

فرائد

أدى ظهور
الخاص في
الصحف اليوم
أولاً
العنايات
است
حصرو
شرايط
الا ان
صلوا
يعر
الخطا
مقر
يوزري
تم اس
جسما
قباتي
ان م
العرب
أدرك
هش
للش
قبات
جاش
منتظ
بان هناك جوا
للرا
يقول له
الراي) بان
للبد في نظام

الهدى

تعمرت
الأردنية للبر
وحيث ان
لحظة (ار) ل
كفكيرا ما ك
السطور - ك
كانت تعمل
ووجد عام
الانتخابات لا
ورفع الحكم
الناطقة بالبد
مخاطرة في
عليه في الس
العديد من الا
عبر محلة (ا
ولكن بالنسبة
شكك كان
والفحص الا
الجهاز الدولة
في نفس

ولكن بالنسبة
شكك كان
والفحص الا
الجهاز الدولة
في نفس

استراتيجية الاعلام في المرحلة المقبلة الكلام منمق والمستوى قاس

عبدالله حسنا

تشكل استراتيجية خطة عمل وزارة الاعلام المرحلة القادمة التي ناقشها مجلس الوزراء في اواخر ايلول مادة شيقة للقراءة ولكنها تقدم دليلاً حياً وملموساً على اللزق الذي يجد الاعلام الرسمي نفسه فيه من خلال محاولته تطوير خدمات اعلامية متقدمة ضمن اطر سياسية مختلفة.

ومن نافذة القول ان نلاحظ ان هذه الخطة ليست الاولى ولا الاخرى من نوعها وانها قد تنتهي كما التي قبلها في اشراف الدولة وربما في سلة للهملات، فيعكس ما تحاول الحكومة الانجاء به بانها بالية بعد الانتخابات، وذلك من خلال الحديث عن استعدادها لتقديم مشروع قانون انتخاب جديد وعن تحضيرها لخطاب العرش الذي سيلقيه جلالة الملك في افتتاح مجلس الامة الجديد ليس هناك ما يؤكد ان الحكومة باقية لفترة طويلة.

ولعل احد المؤشرات على عدم الرضى عن تعيين المتحدث رسمي لشؤون الانتخابات من خارجها، مما افرز تفاوتاً لوجهات النظر بين الوزراء أنفسهم، وانتقادات حادة اطلقها بعضهم في مجالسه الخاصة، تماماً كما حصل عندما اقرت التعديلات على قانون الطبع والنشر في ايار الماضي وعند البدء بتنفيذه حيث ادرك الوزراء الخطا الذي ارتكبه المشرعون في اعداده فيما يتعلق بفقرة رأس المال "المخروح" او "المسجل".

ولعل المؤشر الاخر على عدم ثقة الحكومة باستمراريتها يأتي من وثيقة "الاستراتيجية" نفسها، ففي الصفحة الاولى منها يقتبس واضعو الوثيقة قولاً لجلالة الملك في افتتاح الدورة العادية لمجلس الامة في ١٠/١٠/٩٦ في عهد حكومة الدكتور عبد السلام المجالي الاولى حيث يقول جلالة:

"تؤكد حكومي حرصها الكامل، على حرية الرأي والتعبير في وسائل الاعلام والصحافة وفق لمكام القانون، وفي اطار من احترام الحقيقة، وقيم الامة، وثرائها الفاد، والدفاع عن مصالح الوطن العليا، وحماية حقوق الآخرين، بعيداً عن ظواهر الاتهام والايتران والاثارة".

والسبب في الاقتباس هذا على ما يبدو هو خلو كتاب التكليف الذي ارسله جلالة الملك الى الدكتور للجالى منذ تشكيله حكيمه الثانية في اذار الماضي من اي اشارة الى الاعلام والصحافة وانما اكتفى بان عهد إليه "باجراء انتخابات حرة وزيهه" وان كان حك على عدم

الانتظار الى ما بعد اجراء الانتخابات للشروع في العمل والبناء الجاد في سائر المجالات.

ولعل ما يعزز ما ذهبنا اليه من محاولة الاعلام الرسمي تطوير خدمات اعلامية متقدمة ضمن اطر سياسية مختلفة ما ذهبت اليه الفقرة الاولى من قواعد الاستراتيجية الوطنية للاعلام والتي تدعو الى "اتامة جسر من التفاعل بين منظور الدولة للنهج الديمقراطي وحرية التعبير، وبين الرؤية الاعلامية الخلاقة لترجمة هذا المنظور، وايصال الرسالة بنجاح للجمهور الداخلي، والجمهور الخارجي التي تحايل عشرات الآليات الاعلامية ايسال رسائلها المختلفة اليها".

فإذا كان منظور الدولة للنهج الديمقراطي وحرية التعبير هو ما تخضعت عنه هذه السنة من مقاطعة للانتخابات احتجاجاً على نهج الدولة في مجال الحريات والممارسة الديمقراطية وانحلال التعديلات على قانون المطبوعات فلا شك ان ايسال الرسالة للجمهور "الداخلي والخارجي" سيكون من الصعوبة بمكان.

ولا بد ان قراءة متأنية لهذا الهدف تجعل من الصعب التفرع على اطراف المعادلة فيه خاصة اذا لاحظنا ان الهدف الثاني والذي ينعى على "فتح النوافذ لضمان وصول المعلومات الى المواطن الاردني من مختلف انحاء العالم بأسلوب ايجابي تنويري يؤكد على تكريس القيم وتعزيز الطسائية ورفع قدرة المواطن الاردني على مواجهة التغيير المتسارع ومتطلباته بتوازن واقتدار، وفي الوقت نفسه، للدفاع عن قضايا الوطن والمواطن وتنازلها تنالاً مسبقاً وموضوعياً" لا يؤكد على اعطاء اي دور للمواطن في العملية الاعلامية اللهم الا عبر تنشيط النشطاء التي يؤمنها "فتح (الدولة) للنوافذ لضمان وصول المعلومات الى المواطن الاردني من مختلف انحاء العالم" على امل ان يشمل تعبير "مختلف انحاء العالم" الاردن نفسه.

وتعني الاستراتيجية الى القول انه تمهيدا لتحقيق مركات الاستراتيجية لا بد من التفاعل مع الحالة الحاضرة للجديدة التي انتجتها ثورة الاتصالات... لادراك ان مفهوم العمل الاعلامي واساليبه ومنهجه قد تغيرت مما يحتم استنباط خطاب اعلامي جديد يقدم شروط معادلة الاعداد لتخول القرن الجديد (ملاحظة: التشديد تحت خطاب اعلامي جديد جاء في النص الاصلي).

فما هو الخطاب الاعلامي الجديد الذي سيخلط القرن الحادي والعشرين؟

ينطوي الخطاب كما يبدو على مراحل م.

مرحلة البدء اعل المدع ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠

علياء طوقان



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

*کتاب و بحث ارثی



في ظهور الخليل الموعود لمسيحاً، لأن
المتنبئين على المتنبئين في التولية لم يرد
إلا بعد ذلك بوقت طويل، كما في تلك
الحال المتنبئين الأول في دعوة
الملك الموعود، والآن في دعوة
الملك الموعود، والآن في دعوة
الملك الموعود، والآن في دعوة

قوله علي التستوي والاسواق لعل المتلقي
يفهم ان كل ما من الشجر ينمو
في السعة المستوية والاعمال الراسية
والاوقاف والحلقات الاثنية والاربعين
وكلها في الالف العالية فليست

من
حطة
النسب
كان
من
النسب
النسب

قادة حزيون يكتبون في اكثر من صحيفة

امناء عامون ام كتاب صحفيون

محمود الريماوي



تسود الصحافة اليومية منذ نحو عامين ظاهرة جديدة القدرت بصنوبر الصحف في جزلن. فمع ظهور الجزء الثاني فقد برزت الحاجة الى نشر مواد متميزة او ذات اهمية خاصة على الصفحة الاولى من هذا الجزء. وبما يميز هذه الصفحة عن الصفحة الاولى للصحيفة. وقد ضاعف من هذه الحاجة ضالة المساحات الاعلامية في الجزء الثاني والظاهرة المقصودة هي نشر مقالات لشخصيات حزبية وعامة وفي العادة مع صورة الكاتب. وقد عمدت الصحف وعلى الاخص والرأي، والاستشارة الى الاتفاق مع بعض الشخصيات للكتابة المنتظمة الاسبوعية. حتى اصبحت هذه المقالات جزءاً من شخصية الصحيفة.

والذي حدث بعدئذ، هو اتجاه عدد من الشخصيات للكتابة في اكثر من صحيفة واحدة. وهكذا بات القارئ يتلقى مقالاً اسبوعياً للدكتور اسحق الفرخان امين عام جبهة العمل الاسلامي في «الرأي»، ومقالاً اسبوعياً آخر للكاتب في «الاستشارة» ثم في «العرب اليوم». وكذلك الحال مع مقالات الدكتور يعقوب زيانين امين العام للحزب الشيوعي، التي تنشر بانتظام في الصحف الثلاث.

وكان المهندس عبدالهادي المجالي امين عام الحزب الوطني الدستوري، ينشر بدوره بانتظام مقالات في اكثر من صحيفة. الى ان توقف عن النشر مع قرب الصلة الانتخابية التي صرفته عن الكتابة والنشر.

اما الاستاذ سليمان عرار امين عام حزب «الاستشارة» فانه ينشر مقالاته بانتظام في كل من «الاستشارة» و«العرب اليوم».

وليس هناك طبيعة الحال ما يمنع شخصية ما او كتاباً ما من الكتابة في اكثر من صحيفة ما دام انه ليس هناك اتفاق يلزم كتاباً ما بالنشر في صحيفة واحدة. وما دامت الكتابة في الاصل تتم بالبيانات والاتفاق الشفوي والاخي غير ان هذه الظاهرة تثير مع ذلك بعض التساؤلات والاستنتاجات. ومن هذه الأخيرة لجوء امناء عامين للاحزاب لخطابة الجمهور عبر الكتابة الدائمة في الصحف اليومية، بينما تعتمد شخصيات في مثل هذه المواقع في دول اخرى مثل لبنان، الى الادلاء بتصريحات سياسية يتم نشرها في الصحف اسوة بتصريحات مسؤولي الدولة. والاصل هو الادلاء بتصريحات او اصدار بيان صحفي. اما الكتابة المباشرة فيفترض انها استثناء وان الشخصية الحزبية القديرة تلجأ اليها في المناسبات السياسية الهامة او مع الاحداث الوطنية والقومية ذات الشأن اما الكتابة الدائمة المنتظمة فانها لا تضع تمييزاً او حدوداً بين شخصية الكاتب وبين دور الامين العام او الحزبي اللبناني. والحال ان هذه الحدود تضع فلا يتبين للقارئ بطلان ان كان يقرأ مقالة كتابي. مع ما لذلك من عيبين: ام انه انهم يفتقدون شخصية حزبية واضحة في المقالات التي يكتبونها.

ومن الواضح ان كتابة جليل الشخصيات في اكثر من صحيفة لا تعني بالضرورة انهم يكتبون في اكثر من صحيفة.

من الواضح ان شخصيات قيادية مثل اسحق الفرخان او يعقوب زيانين او طه مرار قد اكتشفوا بعد ان انضموا في التجربة ان مخاطبة الجمهور العريض في الأساس، وان الدائرة الحزبية لا تكفي بل قد يؤدي الانحصار عليها الى الانزلال.

والعل هذه الشخصيات المرموقة (رهنك امثلة لشخصيات اخرى) قد اكتشف كل منها في ذات نفسه، كتاباً مغموراً او محتجراً. علماً بان الاستاذ عرار تجربة في الكتابة، وكذلك زيانين الذي نشر كتاباً عن سيرته الذاتية والسياسية، بالإضافة لما يقع به. الفرخان من اهتمامات وكلمات كتابية فكرية متعددة، وقد عمل كل منهم الى اطلاق مساهمته الكاملة، والخوض في مجال الكتابة الصحفي. بعيداً عن الدوائر السياسية. التي تظل ضيقة مهما اتسعت كدائرة المسؤولية الحكومية، او دائرة الحزب او حتى دائرة العلاقات الاجتماعية.

ولما كان هؤلاء من ملاحظتنا لنشعر ان هناك من هذه الكتابات، التي ابدى على اهتمامها في

التوجهات وطريقة التفكير المعهودة والمستقرة لاصحابها باستثناء مقالات سليمان عرار، نعتقد الى الاسلوبية وهو ما يميز كتاباً عن آخر. وما يعكس ذائقة القاري ومغناه التعبيري، وطريقته الشخصية في الكتابة. وهذه الملاحظة تتسحب بالمناسبة، على اغلب الكتاب اليوميين والدايمن، الذين لا يولون عناية تذكر او اهتماماً خاصاً بالاسلوب. ونحن يعل بعضهم ذلك، فانه يلجأ الى الانشاء والمترادفات والتلاعب الظاهري في الالفاظ مما ينتسب الى مصاحبة تقليدية عفا عليها الزمان. ولا شك ان الكتابة الصحفية الحية والممتعة، تختلف من الكتابة الحزبية القديرة ذات الطابع التوجيهي والتي لا يضع صاحبها في الاعتبار امكانية اختلاف القارئ معه في طريقة التفكير. مما يتطلب الامر معه اللجوء الى التحليل والحذو وجهات النظر المخالفة في الامور، طالما ان الكتابة تتجه الى جوهر حريض متعدد الجوانب والاهم.

وما يستحقون لدره اهدى جليل هذه الظاهرة، هو عذوب الامناء لامتاع من الكتابة

هذه الاقتصاد الأردني: المشكلات والأفاق
تخريز: مصطفى الحمارة
نشر في (٧٩٢) صفحة باللغة العربية في تشرين الأول ١٩٩٤
سعر النسخة: ٢٠ دينار (غلاف كرتوني) .
١٠ دنانير (غلاف عادي)

هذه المرأة الأردنية والمشاركة السياسية
تأليف: موسى شقوي ، وأمل داغستاني
نشر في (٧٦) صفحة باللغة العربية في كانون الأول ١٩٩٤
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه الأردن وكوريا كل في بيئته الإقليمية
تخريز: محمد خير مصطفى
نشر في (٢٢٢) صفحة باللغة الإنجليزية في كانون الثاني ١٩٩٥
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه العرب في الإستراتيجيات العالمية
تخريز: مصطفى الحمارة
نشر في (٤٤٠) صفحة باللغة العربية في شباط ١٩٩٥
سعر النسخة: ٢٠ دينار (غلاف كرتوني)
١٠ دنانير (غلاف عادي)

هذه دور الإعلام في الديمقراطية: حالة الأردن
تخريز: جورج حوامنة
نشر باللغة العربية والإنجليزية في تموز ١٩٩٥
سعر النسخة: (٧ دنانير)

هذه معلوماتية الأردن:
تأليف: موسى بزيوات
نشر باللغة الإنجليزية في تموز ١٩٩٥
سعر النسخة: (٧ دنانير)

هذه التغيرات المؤثرة على استثمار القطاع الخاص
الحظ في الأردن:
تأليف: عبد الجبار الجومرد
نشر في (١١٣) صفحة باللغة العربية في تشرين الثاني ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه دوامة الدين والدولة في إسرائيل
عزمي بشارة
نشر في (٣٧) صفحة باللغة العربية في آذار ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه المستوطنات والصعود:
التصورات الإسرائيلية للحل الدائم
جوزيف الجير
نشر في (٤٢) صفحة باللغة العربية في آذار ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه الديمقراطية والأمن من حالة صراع مستديم
دان هورويتز ويوشي ليساك
نشر في (٨٥) صفحة باللغة العربية في آذار ١٩٩٦ .
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه حزب ما بين التحول الديمقراطي والتحول الليبرالي:
حول صحة النقابية المناقضة:
دولة / مجتمع مدني
ليف جرينجر
نشر في (٢٨) صفحة باللغة العربية في نيسان ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه أشكال التكيف الإنساني:
توطن يهود العراق ويهود المغرب في إسرائيل
اليكس وينجور
نشر في (٤٦) صفحة باللغة العربية في نيسان ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه المهاجرين السوفيات في إسرائيل:
مجموعة أدبية جديدة في طور التكوين
ماجد الحاج
نشر في (٤٩) صفحة باللغة العربية في ايار ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه الجهاز المصري والسياسة النقدية في الأردن
١٩٨٩ - ١٩٩٥
خالد واصف الوائلي
نشر في (٥٢) صفحة باللغة العربية في تشرين الأول ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه التغيرات المؤثرة على استثمار القطاع الخاص
الحظ في الأردن:
تأليف: عبد الجبار الجومرد
نشر في (١١٣) صفحة باللغة العربية في تشرين الثاني ١٩٩٦
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه التغيرات المؤثرة على استثمار القطاع الخاص
الحظ في الأردن:
تأليف: عبد الجبار الجومرد
نشر في (١١٣) صفحة باللغة العربية في تموز ١٩٩٧
سعر النسخة: (٤ دنانير)



إصدارات مركز الدراسات الاستراتيجية

الجامعة الأردنية عمان - هاتف ٨٤٣٥٥٥

هذه العلاقات الأردنية - الفلسطينية:
الى أين ؟ أربعة سيناريوهات للمستقبل
مصطفى الحمارة ، خليل الشقاني ، روزماري هوليس
نشر في (٢١٩) صفحة باللغة العربية في تشرين الثاني ١٩٩٧
سعر النسخة: (١٠ دنانير)

هذه السودان: جنبلة المقدمات والدور المستقبلي
غاري صلاح الدين العناني
نشر في (٤٠) صفحة في صيف ١٩٩٦ . باللغة العربية
سعر النسخة: (٤ دنانير)

هذه الانتخابات الاسرائيلية ومبوزات المرحلة القادمة
عزمي بشارة
نشر في (٣٤) صفحة باللغة العربية في صيف ١٩٩٦ .
سعر النسخة: (٤ دنانير)

جميع النسخ لإستطلاعات الرأي مجاناً

استطلاع الرأي حول:
المفاوضات الأردنية الاسرائيلية (بعد الفصل على إعلان واشنطن) آب ١٩٩٤
استطلاع الرأي حول:
العلاقة الأردنية الفلسطينية (بعد الطلعي) شباط ١٩٩٥
استطلاع الرأي حول:
المسألة الأردنية الفلسطينية ١٩٩٥ (بعد الخارجي) تشرين الأول ١٩٩٥
استطلاعات الرأي حول:
أ - الديمقراطية في الأردن ١٩٩٣ ، آذار ١٩٩٤
ب - الديمقراطية في الأردن ١٩٩٥ ، ايار ١٩٩٥
ج - الديمقراطية في الأردن ١٩٩٦ ، ايار ١٩٩٦
د - الديمقراطية في الأردن ١٩٩٧ ، ايار ١٩٩٧
استطلاعات الرأي العام حول:
أ - حكومة السيد عبد الكريم الكباريتي منه تشكيلها .
ب - حكومة السيد عبد الكريم الكباريتي بعد مرور مائة يوم على تشكيلها ايار ١٩٩٦
ج - حكومة الدكتور عبد السلام المجالي عند تشكيلها .
آذار ١٩٩٧
د - حكومة الدكتور عبد السلام المجالي بعد مرور مائة يوم على تشكيلها . حزيران ١٩٩٧

هذه واقع التدريب المهني في الأردن: (مركز الدراسات الاستراتيجية)
هذه التطوير المهني في الأردن:
الامتياز المهنية والمهنية: (مركز الدراسات الاستراتيجية)

المواحات الاعلانية على الطرق وفي الشوارع: بين الدواعي الجمالية والتنظيمية والاعتبارات التجارية والعملية

رضا الحسيني*

الرياحاني أن الامانة قررت السماح للوحات الحالية بالاستمرار في التشغيل تحاشياً للخسائر الباهظة التي قد تلحق بأصحاب هذه اللوحات. وأضاف أن الامانة لن تلبي أي تصاريح أخرى لهذه الأنواع من الاعلانات في المستقبل، لأنها تشتت انتباه السائقين وقد تتسبب في حوادث سير مرورية وتلحقا على بعض الشكاوي من أصحاب اللوحات الميكانيكية الثلاثة الأبعاد. أن الامانة ترفضهم على دفع رسوم التشغيل بغض النظر عما إذا كان عليها مواد دعائية أم لا. وقال المهندس الرياحاني أن الأمر يدور لمصلحة رصتها الامانة. ضمن محاسب أصحاب هذه اللوحات الميكانيكية حسب محاسبة ستري اعتماداً على عدد الاعلانات وحجم اللوحة بين ٢.٠٠٠ إلى ٤.٠٠٠ دينار سنوياً، وأضاف فأن هذا يكلف صاحب اللوحة ١٥٠ دينار من كل مرة. مما يعني أنه بالتبعية يتكلف صاحب اللوحة الميكانيكية الاعلانية أكثر إذا قرر أن يدفع رسوماً على الاعلان الواحد بدلاً من الرسوم السنوية الغزيرة من قبل الامانة.

ورغم الاحتجاجات الكثيرة من قبل أصحاب

الصانع والارواح الاعلانية على القوانين الجديدة إلا أن المهندس الرياحاني استبعد أن تقوم امانة عمان الكبرى بإلغاء أي من هذه التطبيقات، مضيفاً أنه بالرغم من الاحتجاجات فإن القوانين والأجوات ستبقى على ما هي عليه.

لأن كل لوحة يصنعها. وقال الخياط غازي خطاب أن التعليمات الجديدة تد أنثرت على عمله، وأنه كان يقوم في الماضي بتشغيل ٢٢ عمالاً، وقد انخفض عدد العاملين لديه إلى سبعة فقط. وقال أن معظم المعلنين عزفوا عن استعمال الارواح كوسيلة للاعلان بسبب الاجراءات الجديدة والتي على حد قوله تحد من وضع صورة المنتج على اللوحات الاعلانية.

وأضاف أن هناك تناقضاً واضحاً في قرار الامانة، من حيث السماح للمعلنين بوضع اعلانات برسومات على مرافق الباصات والتي تملكها شركات خاصة بامتياز، في حين تمنع الرسومات في الاعلانات الأخرى.

ويقول السيد خطاب في نطاق هذه الشروبه خسرت كثيراً من كبار زبائننا، وقال أن خسارته السنوية تتراوح بين ٦٠.٠٠٠ إلى ٧٠.٠٠٠ دينار. لكن المهندس الرياحاني يحصر على أن معظم المعلنين تكيفوا مع التعليمات الجديدة وبالمقابل انتشرت الاعلانات على اعمدة الكهرباء. وأضاف أن معظم المعلنين اتجهوا إلى عمان الشرفية لوضع اعلاناتهم وخاصة الاعلانات التي تتعلق بورش تصنيع وإطعم سيارات والتي انتشرت بشكل خاص على جدران الطرقات الصناعية والتجارية، مضيفاً أنه في الماضي كانت هذه المناطق شبه خالية من اللوحات الاعلانية.

أما بخصوص لوحات الاعلانات التلفزيونية والتي كانت الامانة امرت بإيقاف استعمالها، قال المهندس

في محاولة لتجميل البيئة وتنظيم العملية الاعلانية في شوارع وطرق المملكة، أمرت سلطات المحافظات مؤخراً أصحاب اللوحات الاعلانية بإزالة جميع منشآت في بعض شوارع الملكة ومنها باصات الخارجه. وجاء هذا القرار بعد التعليمات التي أصدرتها امانة عمان الكبرى في أيار ١٩٩٦ والتي تهدف إلى توحيد حجم وشكل ومضمون الاعلانات التجارية التي بدأت الانتشار في شوارع الملكة منذ العام ١٩٨٥. كما نصت التعليمات على إزالة اللوحات الاعلانية المنتشرة على الطرقات الخارجية السريعة

لكن قرار الامانة يقول بهجوم شديد من غرة تجارة عمان ومن أصحاب الارواح وصانعيها وأصحاب الصانع. وفي رسالة وجهها رئيس غرة الامانة الذين قادوا انهم تكهوا خسائر مالية كبيرة نتيجة صدور هذه التعليمات والعمل بها. إلا أن امانة عمان الكبرى تتسكك بهذه التعليمات ويصر المسؤولون فيها على أن الهدف منها هو الحفاظ على جمالية البيئة. وفي ذلك يقول الدكتور مدحود العبادي أن هذه التعليمات الجديدة هو جعل مدينتنا جميلة والحد من نصب الارواح التجارية بطريقة عشوائية في الشوارع وعلى لاسم البنايات. وأوضح أن التعليمات بإزالة اللوحات على جانبي طريق مطار الملكة علياء سيكلف خزينة الامانة نصف مليون دينار.

ووفقاً للمهندس هاني الرياحاني مدير المدن والاعلانات في امانة عمان الكبرى، فإن التعليمات الجديدة تمنع أصحاب الارواح بإزالة جميع الاعلانات التي تشغل على صور لأشخاص أو رسومات كرتونية

بيع الصحف على الإشارات الضوئية: ظاهرة تستحق الاعجاب أم المعالجة؟

فرانزيسكا شيرياشي*

للمصمم وإعدادهم إلى الوسايل. والدايرين الثلاثة التي تدفعها المصحفة ليشترى تدفع لاجبه. لكنه يحصل تقريباً على المبلغ نفسه إذ أن المشتريين يتركوه يحتفظ بالاداء.

وعلم محرراء التوزيع في العديد من الحالات أن الواحي القانوني ليست مكنته بشأن عمل هؤلاء الاطفال. وقد رفض البعض من مسؤولي التوزيع حصر الاستماع إلى الاسئلة المباشرة بهذا الخصوص. وفي كل حالات احدهم يرى في حاروب هؤلاء المسؤولين. كما في قسم توزيع المشرق اليوم، حيث يقول موفد في القسم "أن المصحفة تتطلب قدوم بائعي الصحف إلى المصحفة لتتمتع بالمكافآت والمصارف وتتزوج. أن لا نأخذ اعمارهم ١٦ سنة ويقول إن الصداقة قد نأخذ توليف من توريد اعمارهم عن ١٨ سنة كونهما بائعين وأكثر جدية لكن الظاهرة الماثلة الآن في أن المبدأ لا ما

والرا يؤدون هذا العمل ويرى مهم المسؤولين والمديرين في الدور وبعضهم يشتري منهم الصحف ولكن من هو المسؤول عن الجوانب

يقل يشير في الساعات الثانية عشرة من ظهيرة كل يوم على تقاطع شارع الجاردينز مع دراج الحارة. ليحتمي غلته من بيع الصحف اليومية. ويشير ظل في العاشرة من عمره يعتن بيع الصحف طيلة أيام الأسبوع بما فيها أيام الجمع والعمل ويقاضي ثلاثة دقائق يومياً.

سمير سالم مختص بإدارة فريق من ٢٧ شخصاً لبيع الصحف على الاشارات، ويوجب على سؤال يعلق بطبيعة عمله دائماً يحاول استقطاب ارتدين لهذا العمل لانهم ليسوا بحاجة لتصريح عمل. ويقول إن فريقه يبيع يومياً سبعة آلاف نسخة، وأن فريقه يحاول تغطية جميع الاشارات وتقاطعات الطرق. وعلى سبيل المثال فإنه يخصص أكثر من شخص لبيع الصحف على تقاطع طبريز والفاضل وذلك لانحام الحركة على ذلك التقاطع. وتقع "الراي" أكثر من غيرها لبائعي الصحف، يديران وثلاثين فرشاً لكل مائة نسخة بزيادة.

خالد قراحمه (٥٠ سنة) وهو اقدم بائع صحف على الاشارات على حد قوله، يقول أن

الكتب الأكثر مبيعاً في عمان

دار الشروق للنشر والتوزيع

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

الكتاب: طين بن أبي طالب - سلطة الحق

الأول: عزيز السيد جاسم

النشر: دار الشروق / القاهرة ومؤسسة

ارامكس

خدمات النقل المتكاملة

الأمن: عمان هاتف: ٥٥١٨١١١ - ٥٥١٨١١٢ - ٥٥١٨١١٣ - ٥٥١٨١١٤ - ٥٥١٨١١٥ - ٥٥١٨١١٦ - ٥٥١٨١١٧ - ٥٥١٨١١٨ - ٥٥١٨١١٩ - ٥٥١٨١٢٠

البريد: www.aramex.com

جديد من MEC



الدفع والادخال
عاجل
نظام حكم باليد
موديلات مختلفة
هدية ساعة غاز أوتوماتيك



شركة مجمع الشرق الأوسط
للصناعات الهندسية والإلكترونية والثقيلة م.ع.م

معرض جبل عمان: ادولر لثاني - شارع ليختر خلف كلية لطمية الإسلامية

هاتف: ٦٥٢٥٠٠، ٦٢٨٢٨٨، هاتف مركز لخدمات: ٦٤٤٥٠٦

معرض الوحدات: شارع ملها - مقابل بنك الإسكان

هاتف مركز لخدمات: ٧٥٩٦٠١، ٧٧١٦٣٢

معرض الزرقاء: الأشراف - جنب العترة هت هاتف: ٧٨٠٠٢٨١

هاتف مركز لخدمات: ٧٨٠٠٢٦٦

الإدارة العامة: يار وادي لسي

هاتف: ٨٦٤٢١٠، ٨٥٩٦٠١، ٨٥٩٦٠٢، ٨١٣٣٨٢

معرض الليان: يار وادي لسي - مقابل جامع لشركس القديم

هاتف مركز لخدمات: ٨٥٩٦٠١، ٨٦٤٢١٠

معرض اللويل: شارع للبية للنورة - قرب محطة لحباري، هاتف: ٨٢٠٠٠١

هاتف مركز لخدمات: ٨٢٠٠٠٢

معرض إريد: آخر شارع الهلثمي هاتف: ٢٥٠٠٤٠

هاتف مركز لخدمات: ٢٥٠٠٣٦



مشادات كلامية ما بين بغداد وواشنطن شبكة الاخبار بالكوابل CNN هي سلاح الخيار العراقي

اسامة الشريف

في ظل المواجهة المستمرة بين كل من بغداد وواشنطن، خاصة بعد الاجراءات التي اتخذها العراق بخصوص استبعاد الجهان الأمريكية من فرق التفتيش، برزت الصحافة كخيار مفضل للعراقيين، وبما ادعش البعض أن السلاح الأكثر فاعلية الذي استخدمه العراق في هذه الأزمة هو شبكة الاخبار بالكوابل CNN. فقبل حوالي سبع سنوات استطاع ملايين الأشخاص في العالم متابعة أحداث الحرب الإلكترونية (حرب الخليج) بكل تفاصيلها، فتمكن الناس من مشاهدة قصف مدينة بغداد، وكذلك من مشاهدة تصف صواريخ سكود العراقية وهي تطلق على تل أبيب، كما تمكنوا من مشاهدة الحرب البرية والمارك التي أدت إلى تحرير الكويت. وهكذا، أصبح ينظر إلى العراق على أنه نظام يهدد استقرار وامن منطقة الخليج والشرق الأوسط والعالم اجمع، وهو ما كان يبعث من قبل شبكة CNN وبعض الصحف الغربية، هذا وقد استطاعت الولايات المتحدة الأمريكية الاستفادة بشكل كبير من سلاح الاعلام ومن الرأي العام العالمي ببغداد في إيجاد نوع من النمطية النفسية التي أدت إلى فرض العقوبات الصارمة ممنوعة بقرارات مجلس الأمن. كذلك ألزمت العقوبات الاقتصادية والسياسية التي استمرت لمدة سبع سنوات على الشعب العراقي وبشكل أقل على القيادة العراقية. بيد أن الحملات التي شنتها واشنطن بدأ يخل تدريجياً، وبدأت الحقائق الاقتصادية والسياسية تفلح على تغيير

تصورات الناس ومخاوفهم حول بعض الأمور الأساسية التي أطالت أمد الحصار على الشعب العراقي. هذا ولا يمكن إغفاء دور الاعلام في تشكيل الصورة التي تصور الأزمة الرامنة. تلك أن شبكة CNN تقوم ببث وارسال عشرات التقارير اليومية في الوقت الذي لم يسمح للعديد من الصحف الأجنبية وفرنك التفتيش من الدخول إلى بغداد. لذلك تجد العديد من الصحفيين ينتظرون (في عمان) السماح لهم بالدخول إلى بغداد. وفيما يبدو فإن العراقيين أخذوا يدركون تأثير هذه الشبكة على الرأي العام الدولي وعلى أصحاب القرار في أميركا.

فسلال الأزمة، قام نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز بإجراء الكثير من اللقاءات مع الشبكات الأمريكية وظهر على الأقل ثلاث مرات على نشرات أخبار شبكة CNN. لذلك لو لم تكن واشنطن متأكدة من أن شبكة CNN هي أداة دمار شامل، لما سمحت للعراق من استخدامها، فعندما لم يسمح لطارق عزيز بعرض قضية أمام مجلس الأمن، اتجه على الفور إلى برنامج Larry King Live الذي تبثه شبكة CNN وتحديث معه بكل صراحة وحرية عما يشكو منه الشعب العراقي. وتحدث عن الكلفة الاسلمة على الشعب العراقي، وتحدث عن الكلفة الباهظة التي دفعها الشعب العراقي بعد سبع سنوات من الحصار، وقد صنع رسالته ملايين الأشخاص بخليصة الإخبارية، ولم يكن من الشبكات الأمريكية إلا أن ردت على طارق عزيز

ومحاولة لاستثمار الاعلام لخدمة قضية شعبه، حيث ظهر الطرفان وكأنهما يتماكران على شاشات التلفاز. فمن يستطيع كسب معركة الرأي العام يستطيع أن يفوز أو يكسب الحرب الدبلوماسية. وقد ظهرت في البداية وكأنها مناظرة متلفزة بين الجانب العراقي والجانب الأمريكي تديرها شبكة CNN، علاوة على ذلك، تقوم الشبكة الأمريكية بنقل وقائع اللقاءات الصحفية اليومية لوزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصباح، ومن ثم بثها إلى جماهير أكبر وأكثر تأثيراً من تلك التي يبعثها رايدر بغداد أو أي وسيلة اعلام أخرى، هذا ولم تهدأ مخاوف أميركا بخصوص التغييرات الجذرية التي طرأت على المواسم العربية وبعض النظم عن موقفيها من حرب الخليج، فقد انتقدت لفتاحيات الصحف بشدة سياسة الولايات المتحدة العسكرية، وسمعت الكثير من الأصوات التي تلقت أميركا في كل من الرياض وادب ولبي والفاصرة وعمان وصنعاء والخرطوم، وهذا يحتم على أميركا أن تعيد النظر في سياساتها لأن رأي هؤلاء الصحفيين يمكنه تغيير القيادات السياسية ومشاعر الشعب بعامه. وبعد توجيه العديد من الضربات العسكرية للعراق خلال السنوات الماضية، لم يعد العرب والعراقيين في الجلس والانتظار بينما تستعرض أميركا مفصلاتها على العراق. أن هناك اتفاق عام على أن تحمل وتعالج هذه المشاكل بطرق دبلوماسية وليس عن طريق صواريخ كروز.

لذلك فإن الحملة ضد بغداد مرفوضة وقد خرجت من مسارها، ليس بسبب قدرة العراق على التلاعب في الصحافة العالمية، بل لتعاطف الناس من

الشعب العراقي، وبالرغم من الضربات التي تلقاها الشعب العراقي في العالم العربي وبشكل خاص العراق وبين معظم العواصم العربية والخليج، أما اسرائيل ضد الفلسطينيين ومثلها على الشرق الأوسط فقد وضعت مصفاتها على الملأ، لقد أدى تحيز أميركا لفرنسا وإسرائيل وعدم حساسيتها وانعدامها للعربية إلى تحيز نظرية سلبية من قبل العرب. وجود دهر أميركا في الثقافة وفي ما يسمون فشتات أميركا في ملاحقة للتغيير القديم من مسارها، حيث أوتت أميركا في تلك المواجهات مع العالم العربي منذ انتصارها في العراق في عملية السلام، وبما قد تم فيها حدث هذا التغيير عندما بدأت على العالم بعد الاتهام الأخير عندما بدأت إسرائيل في تلك خطوات من شأنها تقويض التقدم الجديد في سياساتها لأن رأي هؤلاء الصحفيين يمكنه تغيير القيادات السياسية ومشاعر الشعب بعامه. وبعد توجيه العديد من الضربات العسكرية للعراق خلال السنوات الماضية، لم يعد العرب والعراقيين في الجلس والانتظار بينما تستعرض أميركا مفصلاتها على العراق. أن هناك اتفاق عام على أن تحمل وتعالج هذه المشاكل بطرق دبلوماسية وليس عن طريق صواريخ كروز.

مكاتب الاتصالات غير القانونية ستختفي أمام الهاتف العمومي

المشرق الاعلامي - خاص

تالت شركتنا الهاتف العمومي، ان خدمات الاتصالات التي تقدمها مكاتب غير قانونية، سوعات ما ستختفي بسبب كفاءة وشي انشاز خدمات الهاتف العمومي.

ولم يلق مسؤولا الشركتين اعمية كبيرة على المنافسة التي قد تواجهها من هذه المكاتب، وقال: "انها لن تكون عملا، ولم يبالها صراحة هيئة تنظيم الاتصالات سرعة اغلاقها، مؤكدا ان الزبون نفسه هو الذي سيذهب، باقية على خدمة الهاتف العمومي".

وبالفعل، فقد راعت الشركتان نحو ١٥ مليون نقطة هاتفية منذ بدء تقديم هذه الخدمة في نيسان الماضي، وركبت نحو ١٠٠ هاتف عمومي في عمان والزرقاء، واريد والمفحة، وتوفي نشر نحو ٦ آلاف هاتف عمومي خلال ثلاث سنوات بحجم استثمار يقرب ١١ مليون دينار لكلا الشركتين.

وامهات هيئة تنظيم قطاع الاتصالات مكاتب خدمات الاتصالات ٦٠ يوما للاغلاق بدأت في اول نيسان الماضي.

وقال المهندس محمود وريكات نائب مدير عام الهيئة ان القانون يحظر هذا النوع من الخدمة وعلى ممارسيها ايقاف اعمالها خلال الـ ١٥ ليرة المحددة.

وقالت الهيئة قانونها في هذا الاتجاه بعد تدوير الشركات الخدمة بشكل قانوني ومنظم، ولم تشترط الشركات الرخصة لتقديم خدمات الهاتف العمومي في عقد الترخيص وقف الخدمة الدولية كونها لا تشكل اي منافسة، لكنها طالت ضمنيا لتفعيل القانون، الذي ينهي هذه الخدمات غير المشروعة.

وتشترس مكاتب غير محدودة العدد والسواد الاعظم

من الجالات والمحال التجارية تقديم خدمات الاتصالات المحلية والدولية مقابل اجور مرتفعة مستغلة الطلب المتزايد على هذا النوع من الخدمات في غمرة شح الخطوط الهاتفية المنزلية.

وقال المهندس وريكات ان تقديم خدمة الاتصالات الدولية عن طريق ما يسمى بمكاتب الاتصالات مخالفة صريحة للقانون.

واتفق السيدان شادي المجالي مدير "الز" ورعد الرفاعي مدير "JPP" على ان موانع الحصول وخدمة الاتصالات للمكاتب، ستحذف لان اسعار الهاتف العمومي ارخص، وتزداد انتشارا.

لكن هذه الشركات المحدث بوضوح الى ان التحد الاكبر الذي ستواجهه بعد قليل هو الاسعار لا سيما وان شركتي بدأت فعلا من اسعارها للمكالمات الدولية، وتندمر هذه الشركات ولكن بهوء من قلة ترار الخطوط الخارجية التي تعمل تسريع عمليات نشر خدماتها.

لكن السيد المجالي يقول ان لا عمليات تعترض حتى الان طريق نشر هذه الخدمة، فهو انه يلفت الانتباه الى ضغط كبير على الخطوط، ويقول ان شركته ستستخدم التخطي على هذه المشكلة اجهزة تمكثها من زيادة الخطوط بزيادة السعة للخط الواحد.

ويضيف السيد المجالي ان الشركتين من اسعار المكالمات الدولية يمكن التخطي عليها بالتالي في وقت لاحق مع شركة الاتصالات الاردنية المصدر الوحيد للخطوط، باتجاه تخفيض هذه الاسعار.

ولم يربط السيد المجالي بين انتشار الخدمة كما وتخفيض الاسعار تماما، لكنه يقول ان حجم الانتشار قد يتعكس مستقبلا على الاسعار، فالامر برمته خاضع للدراسة.

وقبل: نل باقش شركة الاتصالات باننا زبائن

النزاع نحو التميز والتجديد

إن التميز لا يأتي فجأة

... بل يتطور مع تنابع

الاجيال ... جيل بعد

جيل ... كان النماء

وتواصل النجاح

وأصبح البنك الأهلي

الأردني في خدماته

وخبراته معلما ميرا

في عالم البنوك

المحلية والدولية ...

واليوم ... وبأحدث

الاساليب يقدم البنك

ومن خلال شبكة

فروع محلية واقليمية

مجموعة شاملة من

الخدمات البنكية

المتطورة



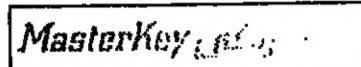
البنك الأهلي الأردني
JORDAN NATIONAL BANK



بطاقة ماستر كارد الاهلي / البطاقة الاكثر قبولا في العالم



خدمة الخط الساخن / لاستفساراتكم وملاحظاتكم



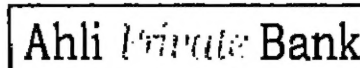
خدمة الصراف الآلي / الفرع البنكي الاقرب اليك



سويفت / نظام الموالاة السريعة



صناديق الامانات الجديدة



الدائرة البنكية الخاصة



خدمة ماستر كارد



خدمة سبيد كاش / همزة الوصل بعائلتك



خدمة الشيكات السياحية

٦٨٩٦٧١ ٦٨٩٦٦٣

لكافة استفساراتكم وملاحظاتكم

فجاء الروائي الذي اعتبر العالم وطنه

جيمس ميشنر، الذي كان يوجه ملايين القراء من جنوب المحيط الهادي، إلى مشارف الفضاء بروايات حلفت الفضل للبيعات، مات في منزله يوم السادس عشر من تشرين اول الماضي بعد فشل كلوي وهو في الثمانين من العمر.

مارك ليفانز، رئيس مجلس ادارة شركة راندوم هانس، التي نشرت عدة كتب للمؤلف الراحل، وصفه بـ "كائن اميركا".

وقال ليفانز: "كان يمشي جدا وبشباب فغضبه للكثير الجري، وكما المستفيدين منه، كان العالم وطنه، حينما عثر سيرة حياته عام ١٩٩٢".

جون كينغ، صديق ميشنر ومساعدته لفترة طويلة، قال: "ان الخسارة كبيرة ليس فقط على الساحة الادبية، بل ايضا على الكليات الكثيرة التي رعاها عبر السنوات والاف الناس الذين يشعرون انه صديقهم".

ان حرفة الكتابة المتأخرة لميشنر، التي امتدت حوالي ٥٠ سنة، بدأت في اواسط عمره، بكتاب "مكاتب من جنوب المحيط الهادي".

الكتاب الذي كتبه خلال خدمته في سلاح البحرية الاميركية في الحرب العالمية الثانية، فاز بجائزة بوليتزر عام ١٩٤٨، وكان أساسا لقصة موسيقية طويلة انتجتها منطقة الساحل في نيوزيلندا (برودواي) بعنوان "جنوب المحيط الهادي"، ثم الفيلم أنتج فيما بعد.

لقد فحس ميشنر عموما وهو يوجب المعمرين من اليابان وكوريا إلى هنغاريا، ماواي، افغانستان، اسبانيا، جنوب افريقيا، كازابلانكا، خليج شيبازيا، بولندا، تكساس، اسكيا والكاريني.

الف كتاب تاريخي - جغرافي، وعاش واستوعب ثلاثة الاماكن التي كتب عنها.

وكانت كتبه تدور على قصص عالمية: التسامح الديني والعرفي، العمل الجاد والاعتماد على النفس.

قال ميشنر عن كتاباته: "كنت نمطيا، فذلك اشياء كثيرة است ايجادها، راسد جيدا في الحمار، ولا اعتقد اني جيد في علم النفس، لكن ما استطيع ان اقله هو وضع صيغة حرارية جيدة وإثارة اشياء القارية".

لقد خلق كل كتاب من كتبه نجلما تجاريا، فروايت التي صدرت عام ١٩٥٥ بعنوان تكساس، باعت أكثر من مليون نسخة.

لم يخلو عن العمل ايذا، وقال: "خللا ان الساع العجز يقل يعمل، فاني اعرف ان الرغبة موجودة، ولكن استطيع الانتظار حتى الصباح لاعد إلى العمل".

لقد اصدر آخر كتبه "قرب من القصص" في اوتل هذه السنة، ويقال انه كان يعمل على كتاب حول مرضه.

ولد ميشنر في ٣ شباط عام ١٩٠٧، في مدينة نيويورك، ونقل كيتيم إلى دار القراء في رولين تاون، بسلطانيا، وجاء اسمه، جيمس البرت ميشنر من والديه بالتبني.

خلال الثورة الهندية في عام ١٩٥٦، كان ميشنر في الهند حيث عبر حوالي ٢٠ ألف لاجئ، الصدة إلى الحرب، وامنهم في إنقاذ القراء وكتب عن تلك التجربة في كتاب "الجسم عند انداز" عام ١٩٥٧.

وفي ذلك الوقت، كان يعيش في ماواي، حيث عمل سبع سنوات لانتاج رواية اسمها ايضا "ماواي".

وقد ظهرت الرواية في عام ١٩٥٩ عندما أصبحت جز ماواي الولاية الاميركية الخمسين.

وعاش بعدد فترة في افغانستان ليكتب "الفرافل" (١٩٦٣)، وفي اسبانيا ليكتب "بيروا" (١٩٦٨) و "اللفنون" (١٩٧١).

بين الجولات خلال الستينات، كان ميشنر يستقر في بسلطانيا، حيث عمل كرئيس مجلس ادارة "مواطين مقاطعة بفس للجنة كينيدي"، وقد كتب عن تلك التجربة في تقرير رئيس مجلس ادارة المقاطعة، عام ١٩٦١.

وفي عام ١٩٧٤ اكمل رواية "المشي"، وهي حكاية ملصية تسرد قصة ولاية كازابلانكا.

ثم تحول لنتباهه إلى الساحل الشرقي إلى شيرازيل، في عام ١٩٧٨، ثم إلى جنوب افريقيا برواية "المشي" عام ١٩٨٠، ثم إلى رواية "الفضاء" في عام ١٩٨٢، و "بولندا" عام ١٩٨٣.